

L'atelier

Quotidien d'un groupe



Felice Varini, 2007.

"Je fixe le présent pour confronter le temps à l'espace. Mes installations photographiques, sont aussi destinées à révéler la perception que nous avons du quotidien."

Ses installations photographiques révèlent..., l'existence d'un "paysage dans le paysage". ..., ses prises de vues donnent généralement à voir l'envers du décor qui nous environne, la face cachée des choses visibles : le jardin que dissimule une clôture, la ligne d'horizon que masque un bâtiment de grande hauteur.

L'énoncé

L'introduction

L'atelier est un espace collectif et polyvalent.

Il s'organise librement, son plan ouvert (libre) permet une multitude d'utilisations. Cet exercice en trois parties, va vous conduire à en faire une analyse complète et prospective.

Le plan libre est un des cinq points de l'architecture moderne tels que les a définis Le Corbusier en 1926 : *"Jusqu'ici : murs portants : partant du sous-sol, ils se superposent, constituant le rez-de-chaussée et les étages successifs n'offrent qu'un identique cloisonnement. [...] Au cours de constructions successives, nous avons observé qu'une grande économie d'argent était à réaliser en supprimant les murs portants et en les remplaçant par des poteaux localisés utilement fondés perçant la maison de bas en haut. Puis ces poteaux ont quitté les angles des pièces, sont demeurés tranquillement au milieu des pièces.[...] Les escaliers sont devenus des organes libres, etc., etc. Partout, les organes se sont caractérisés, sont devenus libres les uns à l'égard des autres."*

La demande

Partie N°1

Approche technique

Le relevé, les plans et le dimensionnement

Faites un relevé complet du plateau de l'AI, hall d'entrée et sanitaire compris. (en groupe de 4 étudiants)

-Regardez l'objet du relevé et définissez-en les limites.

-Exécutez un croquis de l'ensemble.

- Veillez à bien respecter les proportions du modèle.

-Représentez l'objet du relevé selon le principe des projections orthogonales.

-Au moyen de traits de cotes, notez les dimensions.

- en plan, on indique toutes les longueurs et les largeurs.

- en élévation, on indique uniquement les hauteurs.

-Les grandes dimensions sont prises avant le relevé des détails.

-La somme des cotes intermédiaires est égale à la mesure principale.

Dressez le plan et les coupes. (individuellement)

Faites l'étude du dimensionnement de 'l'homme et de ses activités' au sein de l'atelier. (en groupe de 2 étudiants)

- L'homme et ses attitudes (debout, assis,...)

- L'homme et sa rencontre avec l'architecture (la fenêtre, le mur,...)

- L'homme et son mobilier (la chaises, la table, l'armoire,...)

A remettre :

Une vue en plan et minimum deux coupes à l'échelle 2cm/m sur papier blanc de format A1. L'ensemble est coté et le dessin est fait à la main, au crayon ou à l'encre.

Des schémas (vue en plan, de face et de profil avec des silhouettes et des cotations) à l'échelle 5 cm/m sur papier blanc de format A3.

L'énoncé (suite)

Partie N°2

Approche sensible

La proxémie

Suite à la lecture de l'ouvrage de référence, expérimentez et analysez les différentes situations pratiquées au quotidien dans l'atelier.
(en groupe de 2 étudiants)

Ouvrage de référence

La dimension cachée d'Edward T. Hall Ed. du Seuil, 1978.

"La dimension cachée, c'est celle du territoire de tout être vivant, animal ou humain, de l'espace nécessaire à son équilibre. Mais chez l'homme, cette dimension devient culturelle. Ainsi chaque civilisation a sa manière de concevoir les déplacements du corps, l'agencement des maisons, les conditions de la conversation, les frontières de l'intimité. Ces études comparatives jettent une lumière neuve sur la connaissance que nous pouvons avoir d'autrui et sur le danger que nous courons, dans nos cites modernes, à ignorer cette dimension cachée : peut-être est-ce moins le surpeuplement qui nous menace que la perte de notre identité."

Définition de la proxémie: "Ensemble des observations et théories concernant l'usage que l'homme fait de l'espace en tant que produit culturel spécifique."

Partie N°3

Approche prospective

Le mode d'emploi

Suite au dessin et à l'analyse de l'atelier, proposez un mode d'emploi pour son utilisation. (en groupe de 2 étudiants)

-Énoncez différentes stratégies d'occupation dans le temps et dans l'espace.
-Composez avec l'existant: chaises, tables, armoires, murs, ... La réponse doit être la plus réaliste possible.

A remettre :

Un mode d'emploi de l'atelier (moyens de communication libres ...)

Le calendrier

L'approche technique:

Remise des plans le 28 janvier 2014 à 14h et du travail de dimensionnement le 4 février à 14h.

L'approche sensible:

Lecture à partir du 21 janvier 2014 et remise de l'analyse le 18 et 20 février 2014 à 14h.

L'approche prospective:

Remise et présentation du mode d'emploi le 18 et le 20 février 2014 à 14h.

Les objectifs	La capacité de l'étudiant (et du groupe d'étudiant) à
Analyse Concept Composition Réalisation Communication	1. Etudier un lieu et rechercher les références utiles à l'élaboration d'une analyse. 2. Explorer le potentiel d'un espace 3. Expérimenter et s'approprier des dimensions et des formes concrètes 4. Utiliser les règles du dessin d'architecture 5. Transmettre ses découvertes par le choix de techniques de présentation appropriées.
L'évaluation	Les critères :
	1. La qualité du dessin - Exactitude, précision, justesse, choix du contenu - Efficacité de la représentation 2. La qualité du mode d'emploi - Compréhension, sensibilité, originalité - Justesse du propos vis à vis de l'énoncé - Cohérence de la démarche tout au long des différentes étapes - Qualité de représentation et de présentation

L'atelier

Quotidien d'un groupe

